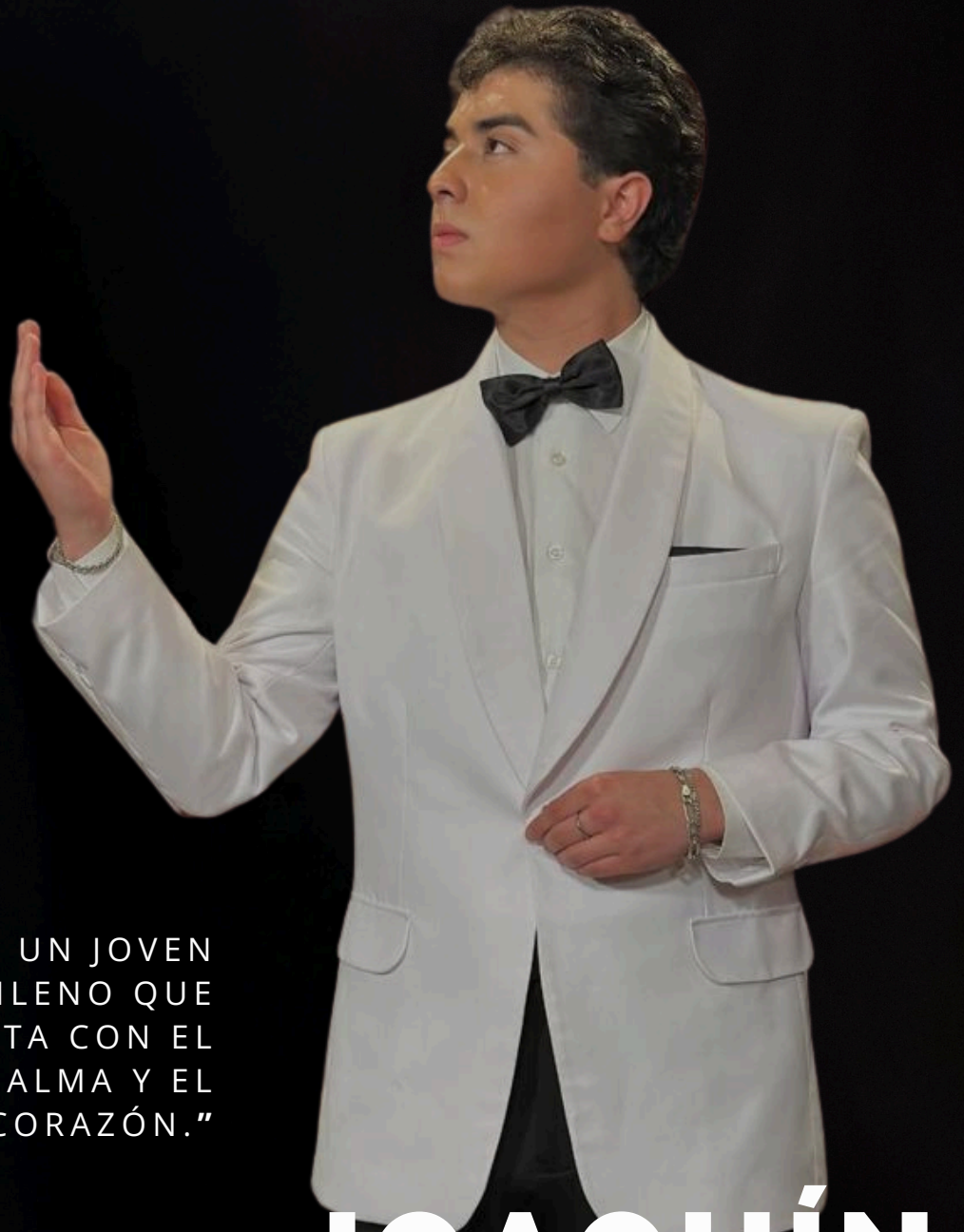


PANORAMA 365



UN JOVEN
CHILENO QUE
CANTA CON EL
ALMA Y EL
CORAZÓN."

JOAQUÍN SERRANO

LA JOVEN VOZ CHILENA QUE MANTIENE
VIVA LA LEYENDA DE JOSÉ JOSÉ.

ÍNDICE

365

PANORAMA

P. 3

LUCHA LIBRE

Más que un Deporte, un Símbolo de
Identidad Mexicana"

P. 8

JOAQUÍN SERRANO

La joven voz chilena que mantiene
viva la leyenda de José José

P. 12

FUTURO(S) POSIBLE(S)

60 años de arte joven mexicano en
una exposición sin precedentes

P. 14

EL BARRIO DE LA ESTACIÓN.

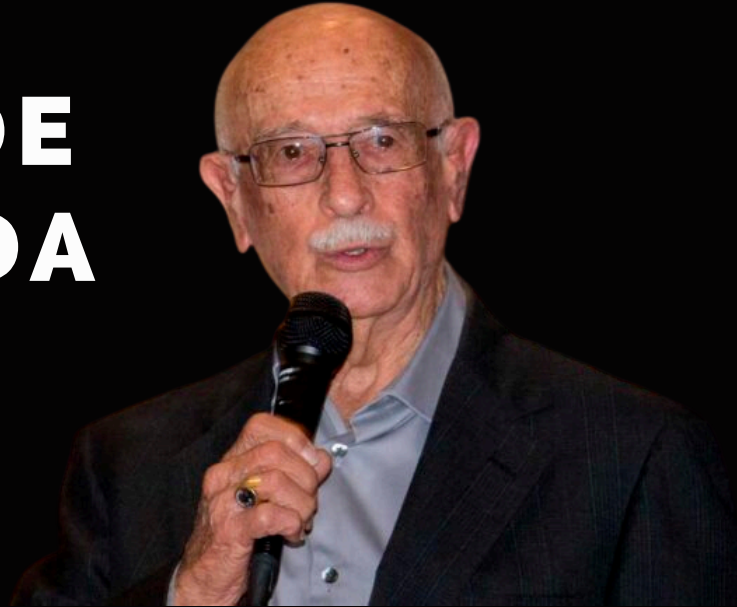
Donde late la historia viva de
Aguascalientes

“LUCHA LIBRE: MÁS QUE UN DEPORTE, UN SÍMBOLO DE IDENTIDAD MEXICANA”



Por décadas, la lucha libre mexicana ha sido más que un espectáculo: es una expresión cultural, una tradición que late al ritmo de las máscaras, los gritos del público y el rugir de los cuadriláteros. Desde las arenas populares hasta los grandes escenarios internacionales, este deporte ha construido una historia de identidad y orgullo nacional, reflejando la pasión, el coraje y el ingenio del pueblo mexicano.

ORÍGENES DE UNA LEYENDA POPULAR



“La historia de la lucha libre en México comenzó en la primera mitad del siglo XX. En 1933, Salvador Lutteroth, considerado el “padre de la lucha libre mexicana”, fundó la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), hoy conocida como el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL). Inspirado por los espectáculos que vio en Texas, Lutteroth trajo a México una versión única del deporte, fusionando la técnica con la teatralidad y el colorido que pronto la distinguieron del resto del mundo.

Fue así como surgió la lucha libre mexicana: una mezcla entre combate y representación, donde el bien y el mal se enfrentan en una narrativa épica que trasciende generaciones.



LAS MÁSCARAS: EL ALMA DE LA LUCHA

Ningún otro símbolo identifica tanto a la lucha libre como la máscara. Cada una encierra una historia, un personaje, una identidad que va más allá del luchador mismo.

Los enmascarados representan mitos modernos: héroes y villanos con nombres como El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras o La Parka, que se convirtieron en íconos populares y trascendieron las arenas para aparecer en cómics, películas y hasta en la cultura política del país.

La máscara no solo protege la identidad del luchador, sino que representa la dualidad del mexicano: el anonimato que permite ser héroe, el disfraz que libera al hombre común para convertirse en leyenda. Perderla, en una lucha de apuestas, es perder el alma del personaje; es una derrota simbólica que duele más que cualquier golpe.



Lucha libre: espejo del México profundo

A diferencia de otros deportes, la lucha libre no distingue clases sociales. Se disfruta tanto en las arenas populares de barrio como en los grandes recintos de la capital. En cada función se mezclan familias, obreros, estudiantes y turistas, todos unidos por la emoción del combate y el folclor que lo rodea: el grito del vendedor de cervezas, el niño que imita a su ídolo, las máscaras de colores que pintan las gradas.

En ese sentido, la lucha libre es un retrato del México cotidiano: colorido, ruidoso, pasional, solidario y siempre dispuesto a celebrar la victoria del ingenio sobre la fuerza.



El Santo: el héroe que trascendió el ring

Hablar de la lucha libre mexicana es hablar de El Santo, el Enmascarado de Plata, un personaje que se convirtió en mito. Su figura, tanto dentro como fuera del cuadrilátero, marcó generaciones. Protagonizó películas, cómics y campañas sociales, encarnando el ideal del héroe incorruptible que lucha por la justicia.

Su legado transformó la lucha libre en parte de la identidad nacional, un elemento tan mexicano como el mariachi o el Día de Muertos.



EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LA TRADICIÓN

Hoy, la lucha libre sigue viva y en constante evolución. Promotoras como el CMLL y la AAA han llevado el espectáculo a nuevas plataformas, desde transmisiones en streaming hasta giras internacionales. Luchadores contemporáneos como Psycho Clown, Místico, Pentagón Jr. o Lady Shani mantienen la pasión intacta y abren paso a una nueva generación donde las mujeres luchadoras también ocupan un lugar protagónico.

Incluso la UNESCO ha considerado la posibilidad de declarar la lucha libre mexicana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconociendo su profundo arraigo social y su papel en la construcción de la identidad colectiva.

Un reflejo de lo que somos



La lucha libre es, en esencia, una metáfora del país: una historia de resistencia, de personajes que caen y se levantan, de héroes que luchan pese a las adversidades. En cada llave, en cada vuelo desde la tercera cuerda, late el espíritu del mexicano que no se rinde.

En palabras de muchos aficionados, "la lucha libre no se ve, se siente". Es el espejo donde México se mira, se ríe, se enoja y, sobre todo, se reconoce a sí mismo.

VIERNES
14 NOV
8:15 PM

AGUASCALIENTES
LUCHA LIBRE WORLDWIDE

PALENQUE
DE AGUASCALIENTES

BOLETOS ¡YA EN VENTA!



GENERAL \$100
- NO NUMERADO -

DORADA 'B' \$200
- NUMERADO -

DORADA 'A' \$300
- NUMERADO -

ZONA VIP \$500
- NUMERADO -

DIAMANTE \$600
- NUMERADO -

MÁS CARGO POR SERVICIO

A portrait of a young man with dark, curly hair, looking slightly to the left. He is wearing a black short-sleeved button-down shirt with vertical white and gold stripes, over a light blue t-shirt. He has a watch on his left wrist and a bracelet on his right. The background is black.

Joaquín Serrano

La joven voz chilena que
mantiene viva la leyenda de
José José



UN TALENTO QUE NACIÓ POR ACCIDENTE

La historia artística de Joaquín comenzó casi por casualidad. A los 13 años, impulsado por la simple curiosidad de “salir una sola vez en televisión”, decidió participar en el casting del programa chileno Yo Soy, enviando un video interpretando el tema “Payaso” de José José.

Su sorpresa fue enorme: no solo fue seleccionado, sino que su timbre de voz tan similar al del legendario cantante lo llevó a las instancias finales del concurso, destacando entre imitadores profesionales pese a su corta edad.

Curiosamente, su acercamiento al repertorio de José José coincidió con la muerte del artista mexicano. “Estaba en mi habitación cuando escuché una canción suya y me di cuenta de que mi voz sonaba parecida. Yo no sabía quién era hasta ese momento, solo sabía que cantaba muy lindo”, relató en una entrevista.





De Chile a México: una voz que cruza fronteras

El joven intérprete ha llevado su homenaje al “Príncipe de la Canción” a distintos escenarios de Chile, incluyendo casinos, festivales y programas de televisión, donde su talento ha sido reconocido por el público y la crítica.

Su conexión con México se ha fortalecido con el tiempo. Serrano ha participado en varios eventos en honor a José José, entre ellos el homenaje luctuoso en Clavería, barrio natal del artista, donde su interpretación emocionó al público mexicano.

Incluso ha sido escuchado y aconsejado por figuras icónicas de la música como Enrique Guzmán, quien reconoció en él una promesa del bolero y la balada romántica. “Lo más hermoso es cuando las personas me acompañan cantando las canciones del maestro. Es una emoción muy especial para mí”, ha dicho Joaquín.

Un homenaje convertido en carrera

Desde entonces, Joaquín ha desarrollado una carrera musical sólida y con identidad propia. Aunque su homenaje a José José es constante, su repertorio también incluye temas inéditos escritos por compositores chilenos y mexicanos.

Ya cuenta con doce canciones disponibles en plataformas digitales, entre ellas Solo tú lo sabes, Solo sueños, Aquellos besos, A qué volviste, Amigo mío (dedicado al maestro José José), Como te quiero a ti jamás y su tema más popular, “Señora linda”, que ha conquistado a miles de oyentes en América Latina.



El regreso a México

Con más de 500 mil seguidores en TikTok, Serrano se ha consolidado como una de las voces juveniles más destacadas de Latinoamérica, combinando talento, sensibilidad y respeto por la historia musical.

Este 8 de noviembre, Joaquín regresa a México para ofrecer un concierto sinfónico junto a la Orquesta Filarmónica de Aguascalientes, en el Teatro de la Ciudad, donde interpretará los grandes éxitos de José José y presentará algunas de sus propias composiciones.

Una noche que promete no solo recordar al “Príncipe de la Canción”, sino confirmar que su legado vive en la voz de un joven chileno que canta con el alma y el corazón.

Director: **Julio Vazquez Valls**

Intérprete: **Joaquín Serrano**

Julián García, invitado especial

JOSE JOSE SINFÓNICO

TRIBUTO AL PRINCIPE DE LA CANCIÓN

8 DE NOVIEMBRE 19:00 HRS.

TEATRO AGUASCALIENTES



Futuro(s) Posible(s)

60 AÑOS DE ARTE JOVEN

Museo Espacio + Futuro y memoria: arte contemporáneo y archivo

“Futuro(s) Posible(s)”: 60 años de arte joven mexicano en una exposición sin precedentes

Aguascalientes se convierte en el punto de encuentro del arte joven con Futuro(s) Posible(s), una exposición monumental que celebra los 60 años del Encuentro Nacional de Arte Joven (ENAJ).

Más que una muestra conmemorativa, es una experiencia curatorial que conecta generaciones, rescata la memoria visual de seis décadas y plantea una pregunta abierta: ¿cómo se imagina el arte del futuro desde las voces jóvenes de México?

Un viaje por seis décadas de creación

En esta edición conmemorativa, Futuro(s) Posible(s) reúne más de 300 obras que forman parte del acervo histórico del ENAJ. Pintura, escultura, instalación, fotografía, gráfica y videoarte dialogan en un recorrido que pone en evidencia la transformación del arte contemporáneo mexicano, desde los años sesenta hasta nuestros días.

Las piezas expuestas son, en su mayoría, premios de adquisición que a lo largo de los años han sido resguardados por el Instituto Cultural de Aguascalientes. Juntas conforman un mapa visual de cómo han evolucionado los temas, las técnicas y las preocupaciones de los jóvenes artistas frente a los cambios sociales, tecnológicos y culturales del país.



La memoria del arte joven

Antes de su montaje, un equipo interdisciplinario realiza un trabajo de investigación y documentación sobre la historia del certamen. El objetivo es revelar la importancia del ENAJ no solo por las obras que ha impulsado, sino también por los criterios de selección que han definido sus distintas etapas. A través de esta revisión, la exposición reconstruye el papel que el Encuentro ha tenido como plataforma de impulso y termómetro generacional del arte mexicano.

Para su curador, Miguel Ángel Torres, la experiencia de articular Futuro(s) Posible(s) ha sido un ejercicio de síntesis y reflexión. “Buscamos encontrar un discurso de coincidencia entre obras muy distintas, que hablen de lo que significa ser artista joven en México. Más que una retrospectiva, es una mirada hacia adelante, una conversación entre lo que fuimos y lo que estamos construyendo”, explica.

Siete museos, siete miradas

La exposición se despliega de manera simultánea en siete espacios: Museo Espacio, Museo de Arte Contemporáneo (MAC) No. 8, Museo José Guadalupe Posada, Museo Aguascalientes, Museo de la Insurgencia, Museo Ferrocarrilero y la Galería Ruido Proyectos.

Cada sede ofrece una curaduría temática única: en un museo se presentan artistas que han consolidado su trayectoria; en otro, creadores cuya obra ha trascendido fronteras. También se incluyen piezas seleccionadas que no fueron premiadas, pero que permanecieron en resguardo institucional, convertidas hoy en documentos de época y huellas del proceso creativo juvenil.

Una mirada hacia el porvenir

Futuro(s) Posible(s) no se limita a celebrar el pasado: propone una lectura del presente y de las nuevas formas de crear, comunicar y resistir a través del arte. Es una exposición que invita al espectador a reconocer la potencia de las ideas jóvenes, la diversidad de los lenguajes visuales y la importancia de imaginar, desde el arte, otros futuros posibles.

En cada sala, en cada obra, late la misma pregunta: ¿qué caminos abrirá el arte joven en los próximos 60 años?



**En cada sala, en cada obra, late la misma pregunta:
¿qué caminos abrirá el arte joven en los próximos
60 años?**

JUNIOR H

MÉXICO EN LÁGRIMAS \$AD BOYZ TOUR

L A L E T R A M U D A

MMXXV

MÉXICO EN LÁGRIMAS \$AD BOYZ TOUR 2025

JUNIOR H 2025

ÚLTIMOS BOLETOS

09/11/25 Tijuana
EXPLANADA ESTADIO
CALIENTE

ÚLTIMOS BOLETOS

14/11/25 Acapulco
ARENA GNP SEGUROS

ÚLTIMOS BOLETOS

15/11/25 Toluca
ESTADIO TOLUCA 80

SOLD OUT

~~16/11/25 Guadalajara
PLAZA NUEVO PROGRESO~~

SOLD OUT

~~19/11/25 Monterrey
ESTADIO WALMART PARK~~

21/11/25 Chihuahua
ESTADIO M ALMANZA

22/11/25 C.D. Juárez
ESTADIO CARTA BLANCA

26/11/25 Aguascalientes
MONUMENTAL
AGUASCALIENTES

ÚLTIMOS BOLETOS

28/11/25 León
EXPLANADA POLIFORUM

SOLD OUT

~~29/11/25 CDMX
"LA MÉXICO"~~

SOLD OUT

~~30/11/25 CDMX
"LA MÉXICO"~~

04/12/25 Mérida
PARQUE DE BEISBOL
KUKULCÁN

05/12/25 Veracruz
EXPLANADA DE LA EXPO
YLANG YLANG

ÚLTIMOS BOLETOS

07/12/25 Puebla
CENTRO EXPOSITOR

SOLD OUT

~~13/12/25 CDMX
"LA MÉXICO"~~



LA MÉXICO

CUARTA Y
ÚLTIMA FECHA

14 DE
DICIEMBRE

ADQUIÉRELOS EN:
FUNTICKET.MX

BOLETOS YA A LA VENTA



MUSICVIBE



\$AD BOYZ





El Barrio de la Estación: Donde late la historia viva de Aguascalientes

A unos pasos del centro histórico de Aguascalientes, el Barrio de la Estación emerge como un testimonio vivo del pasado ferroviario que dio identidad a la ciudad. Sus calles, todavía flanqueadas por antiguas casonas y talleres, cuentan una historia de progreso, cultura obrera y transformación que marcó a generaciones enteras.

En este lugar se levantó, a principios del siglo XX, el Complejo de los Talleres del Ferrocarril, considerado uno de los más importantes de América Latina.

Allí, miles de manos locales moldearon el acero, ensamblaron locomotoras y escribieron una parte esencial del desarrollo industrial del país. Aguascalientes no solo se convirtió en un punto estratégico del tren, sino en un símbolo de modernidad y trabajo.



Hoy, ese espíritu permanece intacto, aunque con un nuevo rostro. Donde antes resonaban los martillos y las ruedas de los trenes, ahora se escucha el bullicio de visitantes, el sonido de la música y las voces de artistas locales. Los viejos galpones han sido transformados en espacios culturales, galerías y centros de arte, que conservan la arquitectura original pero abrazan el presente con propuestas contemporáneas.

El Museo Ferrocarrilero, ubicado en una de las naves restauradas, ofrece un recorrido nostálgico por la historia del ferrocarril, con piezas originales, fotografías y maquetas que recrean la vida ferroviaria. A su alrededor, cafés, murales urbanos y eventos culturales han dado nueva vida al barrio, convirtiéndolo en uno de los polos turísticos más atractivos de la ciudad.



Pero más allá del turismo, el Barrio de la Estación representa la identidad de Aguascalientes: una mezcla entre tradición y renovación. Es un espacio que honra la memoria colectiva, donde los ecos del pasado se funden con la creatividad del presente.

Cada ladrillo restaurado y cada exposición montada son una forma de recordar que la historia no se guarda en vitrinas: **se vive, se camina y se celebra.**